

Abonnement Brixen

5 Aufführungen im Forum Brixen // Beginn: 19.30 Uhr

Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“

Hessisches Landestheater Marburg

Mittwoch, 9. Oktober 2024

Regie: Thomas Bockelmann

Ein Mann kehrt aus der Kriegsgefangenschaft zurück. Beckmann ist sein Name. Er kehrt zurück in der Hoffnung auf einen Neuanfang, gequält von der Frage nach der Verantwortung. Er begegnet einem Menschen nach dem anderen. Er sieht viele Türen. Viele davon erkennt er wieder. Doch eine Tür nach der anderen schließt sich. Und am Ende muss er draußen vor den Türen bleiben. „Draussen vor der Tür“ schildert eine zeitlose Geschichte von Menschen, die aus den Kriegen zurückkehren, verwundet und in vielerlei Hinsicht vernarbt. Ein Karussell der Albträume, das sich immer weiterdreht.

Terrence McNally: „Meisterklasse“

**Weiterspielen-Neuproduktion der Fassung für
das Volkstheater Wien**

Mittwoch, 11. Dezember 2024

Regie: Arie Zinger & Ensemble

New York, 1971, eine Sensation: In der Julliard School hält Maria Callas ihre erste und einzige Meisterklasse ab. Die Gesangsprominenz der Stadt sitzt im Saal, um zu erleben, wie die als schwierig verschriene Diva ihre Kunstgeheimnisse an ausgewählte Studierende weitergibt. Zwei Sopranistinnen und ein Tenor arbeiten mit Maria Callas an Arien aus La Sonnambula, Lady Macbeth und Tosca. Terrence McNelly schuf mit „Meisterklasse“ ein Erfolgsstück des biografischen Theaters. Die Inszenierung mit Andrea Eckert als ungnädige, verletzte Diva am Wiener Volkstheater hat Kultstatus: 170.000 Menschen sahen diese im Laufe von elf Jahren, Andrea Eckert wurde dafür vielfach ausgezeichnet.

Eugene O’Neill: „Eines langen Tages Reise in die Nacht“

Schlosspark Theater Berlin

Mittwoch, 29. Jänner 2025

Regie: Torsten Fischer

Die Tyrones sind nach längerer Zeit wieder einmal vereint: Vater James – ein früher erfolgreicher Bühnenheld – und der ältere Sohn Jamie haben Theaterferien; der jüngere Sohn Edmund ist nach abenteuerlichen Seereisen in den Schoß der Familie zurückgekehrt; die drogenabhängige Mutter Mary hat vor kurzem eine Entziehungskur erfolgreich beendet. Schnell wird deutlich, der äußere Schein eines harmonischen Familienlebens trägt. Die Lebenslügen aller Familienmitglieder zerbröckeln, der Selbstbetrug von Erfolg oder Zufriedenheit lässt sich nicht aufrecht erhalten.

Peter Shaffer: „Amadeus“

Bronski & Grünberg Theater Wien

Mittwoch, 19. Februar 2025

**Regie: Kaja Dymnicki,
Alexander Pschill**

Wien, die Stadt der Musik im Jahr 1781. Antonio Salieri, erfolgreicher Hofkomponist, bewegt sich sicher auf dem höfischen Parkett. Doch als der junge Wolfgang Amadeus Mozart am Hofe auftaucht, ist es mit Salieris Seelenfrieden vorbei und er muss erkennen, dass seine eigene Begabung lediglich Mittelmaß ist, während die Werke des jungen Konkurrenten von wahrer Genialität zeugen. Mit ausgeklügelten Intrigen setzt Salieri alles daran, Mozart zugrunde zu richten.

„Schiller Balladen Experiment“

Philipp Hochmair & die Elektrohand Gottes

Mittwoch, 19. März 2025

Das Herzstück des Abends sind die Balladen und Gedichte Friedrich Schillers, in denen der Geist der Revolution allgegenwärtig ist und sich die enthusiastische Zuversicht in das Vermögen des Einzelnen, sich in den Lauf der Geschichte einzubringen, spiegelt. Philipp Hochmair greift in das große Sprachwerk Schillers hinein, sucht den pochenden Herzschlag der Worte und verleiht seiner Poesie eine Stimme. Gemeinsam mit der Band Die Elektrohand Gottes verwandelt Hochmair Schillers berühmte Balladen in ein exzessives Rockkonzert.

Abo-Preise 2024/2025

Brixen
Forum

Romstr. 9,
Brixen
Abendkasse:
Tel. 0473 275588



	Gelb	Gelb (ab 65)	Pink	Pink (ab 65)	Blau	Blau (ab 65)	Jugend (Studenten bis 26)
Abo Brixen	105	100	100	95	95	85	40